

Весь Мир.

Журнал для пассажиров
авиакомпаний «Аэрофлот»
№1/63/2007

АЭРОФЛОТ

Российские авиалинии





*Сон есть лучшее блюдо
на пиру природы.*

Эльза Шлеппер

Ловушка снов.

Ценное приданое

Постельное белье появилось более шести веков назад, и во времена расцвета европейской монархии отеланные кружевом или вышивкой пододеяльники и наволочки были неизменным атрибутом королевских покоев. В России искусно отеланное постельное белье становилось основой приданого невесты. Сейчас, когда ручная работа ценится на вес золота, идет возрождение традиций знаменитых русских кружевниц. Компания *Lisse*, проделав большую работу по изучению архивов, дореволюционных журналов, старых эскизов и истории текстиля, создает в настоящее время уникальные вещи: шитые кружевом по старинным технологиям предметы постельного и столового белья, выполняя его в дворцовом стиле. В качестве материала для своих изделий они выбрали самый качественный сатин одной из европейских фабрик, которая имеет столетнюю историю. Фабрика работает исключительно с египетским хлопком. Его главные

преимущества, определяемые территорией происхождения, – длинноволокнистость и шелковистость. Но главная особенность *Lisse* – это удивительные рисунки кружев и вышивки на изделиях.

Росчерк индивидуальности

Искусство плетения кружев зародилось в Европе, на Руси оно стало популярным в XVII веке, а в XVIII и XIX веках мануфактуры переживали настоящий расцвет. Особенно популярны были мастерские Карагина, Протасовой, Слепцовых, Коптевых. Русские кружевницы умело имитировали любые стили, вторя моде того времени, будь то брюссельская манера, валансьен, шантильи, создавали блонды и малин, однако национальные традиции проходили сквозным мотивом в изделиях. И сегодня можно увидеть эти произведения искусства: например, изготовленное *Lisse* шитье на тончайшем муслине «чертополох», реплика кружева мануфактуры помещицы Протасовой. Владельцы

марки *Lisse* нашли в России людей, делающих вышивку «ришелье» по старинным технологиям. Появившаяся во второй половине XIX века эта отелка стала необыкновенно популярной. Каждый узор – это титанический труд: листочек в грозди винограда, например, мастерица, делает пять часов, а комплект белья вышивается в среднем три месяца. Иногда сложность рисунка так велика, что работа длится до полугода. Причем ни одну вышивальщицу не может сменить другая – у каждой собственный почерк, стиль, ритм стежка. Наколка рисунка на ткань производится вручную. После его обработки на машинах с крошечными пальцами вручную делаются бриды – соединения из натянутых и обшитых нитей, которые и создают ажур – это самое дорогое в «ришелье». Чем больше брид, тем дороже рисунок. И, конечно, самым важным моментом является росчерк индивидуальности на белье – монограмма, как это было принято в дореволюционные времена в аристократических и купеческих домах. *Lisse* – белье для настоящих ценителей!

Lisse
love to traditions

Бережковская наб., д. 20, стр. 8, Москва, Россия
тел.: +7 (495) 540 2702; факс: +7 (495) 540 2701
www.lisse.ru; info@lisse.ru